

SSAA

Cycle D

Adoramus te

(#2 of *Drei geistliche Chöre, Op. 37*)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Allegro *f*

1 2 3 4 5

Soprano I
A - - - do - ra - mus - - - te, - - - Chri - - - - ste,

Soprano II
A - - - do - ra - mus - - - te, - - - Chri - - - -

Alto I
A - - - do - ra - mus

Alto II
A - - - do -

6 7 8 9 10

S1
et - - - be - ne - di - ci - mus ti - - - - - bi,

S2
ste, et - - - be - ne - di - ci - mus ti - - - -

A1
- te, - - - Chri - - - - ste, et - - -

A2
ra - mus - - - te, - - - Chri - - - - - ste, et - - -

11 12 13 14

S1
qui - - - a per san - - - ctam cru - - - - cem tu - am re - de -

S2
bi, qui - - - a per san - - - ctam cru - - - - cem - - -

A1
be - ne - di - ci - mus ti - - - - - bi, qui - - - a

A2
be - ne - di - ci - mus ti - - - - - bi,

p. 1 of 3

Cycle D

Adoramus te
SSAA

15 16 17 18

S1 mi - sti — mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus — est pro

S2 tu - am re - de - mi - sti — mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui

A1 per san - - ctam cru - - - - cem tu - am re - de - mi - sti — mun - dum,

A2 qui - - - a per san - - - ctam cru - - - - cem — tu - am re - de -

19 20 *p* *cresc.* 21 22

S1 no - bis, pro no - bis, pro no - - - bis, pro — no - bis,

S2 pas - sus — est pro no - bis, pro no - bis, pro no - - -

A1 re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus est pro no - bis,

A2 mi - sti — mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus — est pro

23 *f* 24 25 *rit.* *p* 26

S1 pro — no - - - - bis, — pro no - - - bis.

S2 bis, pro — no - bis, pro no - - - bis, pro no - - - bis.

A1 pro — no - - - bis, pro no - - - bis.

A2 no - bis, pro — no - - - bis, pro no - - - bis.

Adoramus Te
SSAA

Musical score for Adoramus Te SSAA, measures 27-36. The score is written for four voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), and Alto 2 (A2). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne, mi - - - - se - - re - re no - - - - bis. mi - - - - se - - re - re no - - - - bis." The score includes dynamic markings (p, f) and crescendo/decrescendo hairpins. Measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36 are indicated in green. The score concludes with double bar lines and repeat signs at the end of each system.